

الْقُلُوبُ وَالْأَسْلَافُ بِمَا يَنْصُرُ اللَّهُ

وَرَبُّ الْقُرْآنِ تَسْتَيْلًا

کُرِّ التَّحْوِيلِ

مرتب

حافظ بریحان
عطار کی تادری

ناشر: جیلانی پبلشرز

کتاب مارکیٹ نمبر دو بازار کراچی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

الصلوة والسلام عليك يا رسول الله
وعلى آلك وأصحابك يا حبيب الله

تاریخ: ۲۲ جمادی الآخر ۱۴۲۲ھ

حوالہ: ۵۰

﴿ تصدیق نامہ ﴾

الحمد لله تصدیق کی جاتی ہے کہ کتاب

کنز الاتجوید

(مطبوعہ مکتبۃ المدینہ) پر مجلس تفتیش کتب و رسائل کی جانب سے نظر ثانی کی کوشش کی گئی ہے۔ مجلس نے اسے عقائد، کفریہ عبارات، اخلاقیات، فقہی مسائل اور عربی عبارات وغیرہ کے حوالے سے مقدور بھر ملاحظہ کر لیا ہے۔ البتہ کمپوزنگ یا کتابت کی غلطیوں کا ذمہ مجلس پر نہیں۔

مجلس

تفتیش کتب و رسائل

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ط

أَمَّا بَعْدُ فَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ط بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ط

ہر مسلمان کے لئے تجوید سیکھنا کیوں ضروری ہے؟

الَّذِينَ اتَّيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ وَالَّذِينَ يَتْلُونَ

جنہیں ہم نے کتاب دی ہے وہ جیسی چاہئے اس کی تلاوت کرتے ہیں وہی اس پر ایمان رکھتے ہیں۔

(ترجمہ کنزالایمان، سورۃ بقرہ، آیت نمبر ۱۲۱)

مستند اسلامی بھائیو! اور بھائیو! چونکہ قرآن پاک عربی لغت میں نازل ہوا ہے اور اس قرآن کو عربی لغت ہی میں سیکھنا اور پڑھنا فرض ہے اگر ہم اسے بغیر قواعد و مخارج کے پڑھیں گے یعنی اپنی مادری زبان کے تلفظ میں پڑھیں گے تو کئی جگہوں پر اس کے معنی فاسد ہونے کا اندیشہ ہے جس کے نتیجے میں ہمیں ثواب کی بجائے گناہ مل سکتا ہے اور اگر نماز میں بغیر قواعد و مخارج کے پڑھیں گے اور اس کے نتیجے میں معنی فاسد ہو جائیں گے تو نماز ہی فاسد ہو جائے گی اور اس طرح ہماری نمازیں اکارت جائیں گی اور ہمیں معلوم بھی نہ ہوگا۔

اللہ عزوجل نے قرآن مجید کے بارے میں ارشاد فرمایا، **وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا** ہم نے قرآن کو نہایت واضح اور صاف ادائیگی سے اُتارا ہے اور اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو اس ترتیل کا حکم دیتے ہوئے ارشاد فرمایا، **وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا** اور قرآن خوب ٹھہر ٹھہر کر پڑھو۔ (ترجمہ کنزالایمان، سورۃ مزمل، آیت نمبر ۴) حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا بے شک اللہ تعالیٰ اس بات کو پسند فرماتا ہے کہ قرآن مجید کو اسی طرح صحیح اور صاف ادائیگی سے پڑھا جائے جس طرح وہ نازل ہوا۔ (ابن ماجہ) حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاوت کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے تلاوت سنائی اور ایک ایک حرف الگ الگ کر کے خوب ادائیگی سے پڑھا اور پھر کہا کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تلاوت اسی طرح تھی۔ (ترمذی) حضرت علی رضی اللہ عنہ سے **وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا** کی تفسیر کے متعلق سوال کیا گیا تو آپ رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ ترتیل کے معنی ہیں حروف کی عمدہ ادائیگی کا خیال رکھنا اور محل وقف وابتداء میں شعور و واقفیت پیدا کرنا۔ (ابن کثیر)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کے دلوں میں تجوید کی اہمیت مزید بڑھانے کے لئے ایک مقام پر ارشاد فرمایا، **مَنْ لَمْ يَنْغَنْ بِالْقُرْآنِ فَلَيْسَ مِنَّا** (ابو داؤد) جس نے قرآن خوش الحانی سے نہیں پڑھا وہ ہم سے نہیں ہے۔ مُندرجہ ذیل بالا آیت و احادیث و اقوال صحابہ رضوان اللہ تعالیٰ اجمعین سے واضح طور پر ثابت ہوتا ہے کہ تجوید کے ساتھ قرآن مجید پڑھنا فرض اور لازم ہے قدرت ہونے کے باوجود تجوید کے بغیر پڑھنا گناہ ہے۔ (نعوذ باللہ)

اگر کوئی شخص قرآن مجید کی تلاوت کرتے وقت تجوید اور صحیح الفاظ قرآنی سے لاپرواہی اختیار کرتا ہے تو نہ معلوم روزانہ کی تلاوت میں کتنی غلطیوں کا مرتکب ہوتا ہوگا، اس بات کا اندازہ آپ کو ذیل میں دی گئی چند مثالوں ہی سے ہو جائے گا۔

(مثال نمبر ۱) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ عزوجل نے ارشاد فرمایا،

وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ”اور بے شک قریب ہے کہ تمہارا رب تمہیں اتنا دے گا کہ تم راضی ہو جاؤ گے۔“ (ترجمہ کنز الایمان، سورۃ الضحیٰ، آیت نمبر ۵) اگر کوئی فترضیٰ کو (ض) کی بجائے (د) سے ادا کرتا ہے تو اس کا ترجمہ (نعوذ باللہ) یہ ہو جائے گا۔ ”بے شک قریب ہے کہ تمہارا رب تمہیں اتنا دے گا کہ تم ہلاک ہو جاؤ گے۔“

(مثال نمبر ۲) قرآن مجید میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

فَإِنَّهُ نَزَّلَهُ عَلَىٰ قَلْبِكَ بِإِذْنِ اللَّهِ ”تو اس (جبریل) نے تمہارے دل پر اللہ کے حکم سے قرآن اُتارا“ اور اگر کوئی قَلْبِكَ کو (ق) کی بجائے (ک) سے یعنی کَلْبِكَ ادا کرتا ہے تو اس آیت کا ترجمہ (نعوذ باللہ) یہ ہو جائے گا۔ ”تو اس (جبریل) نے تمہارے کتے پر اللہ کے حکم سے قرآن اُتارا“ (ترجمہ کنز الایمان، سورۃ بقرہ، آیت نمبر ۹۷)

(مثال نمبر ۳) قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے سورۃ اخلاص کی پہلی آیت میں ارشاد فرمایا،

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ”تم فرماؤ وہ اللہ ہے وہ ایک ہے“ (ترجمہ کنز الایمان، سورۃ اخلاص، آیت نمبر ۱) اگر کوئی احد میں (ح) کی بجائے (ھ) سے یعنی اھد ادا کرتا ہے تو اس آیت کا ترجمہ (نعوذ باللہ) یہ ہو جائے گا۔ ”کہہ دو اللہ بزدل ہے۔“

دیکھا آپ نے محترم اسلامی بھائیو اور اسلامی بہنو مند رجبہ بالا چند ہی مثالوں سے آپ کو تجوید کی اہمیت کا اندازہ ہو گیا ہوگا کہ ہر مسلمان کیلئے تجوید کا علم سیکھنا کس قدر ضرور ہے۔ یکسوئی کیساتھ اس کا مطالعہ کریں گے تو بہت جلد ذہن نشین کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ اِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ

﴿ کنزالتجوید ﴾

تجوید کسے کہتے ہیں؟

سوال ۱

تجوید کے لفظی معنی عمدہ بنانے کے ہیں یعنی حروف کو ان کے دُرست مخارج نیز تمام ضروری صفات کے ساتھ ادا کرنے کو تجوید کہتے ہیں۔

جواب

مخرج کسے کہتے ہیں؟

سوال ۲

حرف کی آواز کے نکلنے کی جگہ کو مخرج کہتے ہیں۔

جواب

حروف مُستعلیہ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

سوال ۳

حروف مُستعلیہ سات ہیں اور وہ یہ ہیں: خ - ص - ض - ط - ظ - غ - ق۔

جواب

حروف مُستعلیہ کو کس طرح پڑھیں گے؟

سوال ۴

حروف مُستعلیہ کو ہمیشہ (یعنی موٹا) پڑھیں گے۔

جواب

ہونٹوں سے کتنے حروف ادا ہوتے ہیں۔

سوال ۵

ہونٹوں سے چار حروف ادا ہوتے ہیں: ب - ف - م - و۔ ان حروف کے علاوہ کسی حرف کی ادائیگی پر ہونٹ نہیں ہلتے۔

جواب

حرکات کسے کہتے ہیں؟

سوال ۶

زیرِ ذرِ پیش (َ ِ ُ) کو حرکات کہتے ہیں۔

جواب

متحرک کسے کہتے ہیں؟

سوال ۷

جس حرف پر کوئی حرکت ہو اُسے متحرک کہتے ہیں۔

جواب

حرکات کو کس طرح پڑھیں گے؟

سوال ۸

حرکات کو بغیر کھینچے بغیر جھکا دیئے معرُوف پڑھیں گے۔

جواب

تنوین کسے کہتے ہیں؟

سوال ۹

دوزبر، دوزیر، دو پیش (َ ِ ُ) کو تنوین کہتے ہیں۔

جواب

ساکن کسے کہتے ہیں؟

سوال ۱۰

جس حرف پر جزم " ْ " ہو اُسے ساکن کہتے ہیں۔

جواب

مد کا کیا مطلب ہے؟

سوال ۱۱

مد کا مطلب دراز یعنی لمبا کر کے پڑھنا ہے۔

جواب

حروف مدہ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

سوال ۱۲

حروف مدہ تین ہیں: ا (مدہ) و (مدہ) ی (مدہ)۔

جواب

الف - واؤ - یا کب مدہ ہوں گے؟

سوال ۱۳

(۱) الف سے پہلے زبر ہو تو الف مدہ ہوگا جیسے، با - جا - فا

جواب

(۲) واؤ ساکن (و) سے پہلے پیش ہو تو واؤ مدہ ہوگا جیسے، جو - شو - بو

(۳) یا ساکن (ی) سے پہلے زیر ہو تو یا مدہ ہوگا جیسے، بی - جی - شی

حروف مدہ کو کس طرح پڑھیں گے؟

سوال ۱۴

حروف مدہ کو ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھیں گے۔

جواب

ایک الف کی مقدار کا اندازہ کس طرح کیا جاسکتا ہے؟

سوال ۱۵

درمیانی حالت میں ہاتھ کی بند انگلی کو کھولنے یا کھلی ہوئی انگلی کو بند کرنے میں جس قدر دیر لگتی ہے وہ ایک الف کی مقدار کا اندازہ ہے۔

جواب

کھڑی حرکات کسے کہتے ہیں؟

سوال ۱۶

کھڑا زبر، کھڑا زیر، الٹا پیش (' _ , _ ') کو کھڑی حرکات کہتے ہیں۔

جواب

کھڑی حرکات کو کس طرح پڑھیں گے؟

سوال ۱۷

کھڑی حرکات حروف مدہ کے قائم مقام ہیں اس لئے کھڑی حرکات کو بھی ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر کھینچ کر پڑھیں گے جیسے: با = بَا - د = دِی - ف = فُو۔

جواب

حروف لین کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

سوال ۱۸

حروف لین دو ہیں۔ و (لین) ی (لین)

جواب

واؤ اور یا کب لین ہوں گے؟

سوال ۱۹

واؤ ساکن ہو اور اُس سے پہلے زبر ہو تو واؤ لین ہوگا جیسے: او - فو - یو یا ساکن ہو اور اُس سے پہلے زبر

جواب

ہو تو یا لین ہوگا جیسے: ائی - سئی - فئی۔

حروفِ لین کو کس طرح پڑھیں گے؟

سوال ۲۰

حروفِ لین کو نرمی سے بغیر کھینچے بغیر جھٹکادیئے معروف پڑھیں گے۔

جواب

قلقلہ کے کیا معنی ہیں؟

سوال ۲۱

قلقلہ کے معنی جھٹکنا اور حرکت کے ہیں اس لئے حروفِ قلقلہ میں آواز لوٹتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

جواب

حروفِ قلقلہ کتنے ہیں اور ان میں قلقلہ کب ہوگا؟

سوال ۲۲

حروفِ قلقلہ پانچ ہیں: ق - ط - ب - ج - د - جب یہ حروف ساکن ہوں مشدّد ہوں اور وقف

جواب

کی حالت میں ہوں تو ان میں قلقلہ ہوگا۔ اَبْ - اَدْ - اُجْ - اُطْ - اَقْ -

جب حروفِ قلقلہ مشدّد ہوں تو ان کو کس طرح پڑھیں گے؟

سوال ۲۳

جب حروفِ قلقلہ مشدّد ہوں تو ان کو جماؤ کے ساتھ پڑھیں گے جیسے: اَبْ - اَدْ - اُجْ - اُطْ - اَقْ

جواب

مشدّد کسے کہتے ہیں اور مشدّد حروف کو کس طرح پڑھیں گے؟

سوال ۲۴

جس حرف پر تشدید (ˆ) ہو اُسے مشدّد کہتے ہیں۔ حرف کو جماؤ سے پڑھیں گے جیسے: اَفْ (اَفْ - ف)

جواب

اَنْ (اَنْ - ن) یعنی ایک مرتبہ اس سے پہلے متحرک سے ملا کر اور دوسری مرتبہ خود اسی حرف کی حرکت کے مطابق پڑھیں گے۔

عُثْنہ کسے کہتے ہیں؟

سوال ۲۵

آواز کو ناک میں لے جا کر ادا کرنے کو عُثْنہ کہتے ہیں۔

جواب

نون مشدّد میم مشدّد اور دیگر مشدّد حروف کی ادائیگی میں کیا فرق ہے؟

سوال ۲۶

میم مشدّد اور نون مشدّد میں ہمیشہ عُثْنہ ہوتا ہے۔

جواب

نون ساکن کسے کہتے ہیں؟

سوال ۲۷

جس نون پر جزم ہوا اُسے (ن) نون ساکن کہتے ہیں۔

جواب

نون ساکن اور تنوین میں کیا فرق ہے؟

سوال ۲۸

تنوین اصل میں نون تنوین ہے دونوں کی ادائیگی ایک ہی ہے جیسے: اُ = اَنْ - اِ = اِنْ - اُ = اُنْ -

جواب

نون ساکن اور تنوین کے کتنے قاعدے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

سوال ۲۹

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں: اظہار، ادغام، اخفاء، انقلاب۔

جواب

سوال ۳۰

نون ساکن اور تنوین میں اظہار کب ہوگا؟

جواب

نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروفِ حلقی میں سے کوئی حرف آجائے تو نون ساکن اور تنوین میں اظہار ہوگا۔ یعنی غُنة نہیں کریں گے حروفِ حلقی چھ ہیں اور وہ یہ ہیں: ء - ه - ع - ح - غ - خ -

جیسے: مِنْ أَجَلٍ -- وَانْحَرْ -- عَلِيمٌ خَبِيرٌ -- مُلْقٍ حَسَابِيَّةٌ

سوال ۱۳

نون ساکن اور تنوین میں اخفاء کب ہوگا؟

جواب

نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حروفِ اخفاء میں سے کوئی حرف آجائے تو نون ساکن اور تنوین میں اخفاء ہوگا۔ یعنی غُنة کر کے پڑھیں گے حروفِ اخفاء پندرہ ہیں:

ت - ث - ج - د - ذ - ز - س - ش - ص - ض - ط - ظ - ف - ق - ک
جیسے: مِنْ ذُوْنِكُمْ -- اَنْفُسِكُمْ -- جَنَّتِ تَجْرِئُ -

سوال ۲۳

نون ساکن اور تنوین میں ادغام کب ہوگا، حروفِ یَرمَلُون کتنے ہیں؟

جواب

نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر یرملون میں سے کوئی حرف آجائے تو نون ساکن اور تنوین میں ادغام ہوگا۔

سوال ۳۳

حروفِ یرملون میں سے کتنے حروف میں غُنة کے ساتھ ادغام ہوگا؟

جواب

حروفِ یرملون میں سے دو حروف ر اور ل کے علاوہ باقی چار حروف ی - م - و - ن میں ادغام

مَعَ الْغُنَّة (یعنی غُنة کے ساتھ ادغام) ہوگا جیسے: مَنْ يَنْظُرْ - هَذَا ذِكْرِي - مُصَدِّقًا لِّمَا - مِنْ رَبِّكَ

سوال ۳۴

وہ کون سے کلمات ہیں جن میں نون ساکن کے بعد حروفِ یرملون آجانے کے باوجود ادغام نہیں ہوگا؟

جواب

دُنْيَا - قِنْوَانٌ - بُنْيَانٌ - صِنْوَانٌ - میں نون ساکن کے بعد اگر حروفِ یرملون آجانے کے بعد

ادغام نہیں ہوگا بلکہ اظہارِ مطلق ہوگا۔ ان کلمات میں نون ساکن کی آواز کو ظاہر کر کے پڑھتے ہیں۔

سوال ۳۵

ان کلمات میں ادغام کیوں نہیں ہوگا؟

جواب

ادغام ہونے کے لئے ضروری ہے کہ نون ساکن کے بعد حروفِ یرملون دوسرے کلمے میں ہوں جب کہ ان

کلمات میں نون ساکن کے بعد حروفِ یرملون اسی کلمے میں ہیں۔

سوال ۳۶

نون ساکن یا تنوین میں اقلاب کب ہوگا؟

جواب

نون ساکن یا تنوین یا تنوین کے بعد اگر حروف ب آجائے تو نون ساکن اور تنوین کو (م) سے بدل کر

إخفاء یعنی غُنة کریں گے جیسے: بِذُنْبِهِمْ - كِرَامُ بُرَّةَ -

غُنة اور إخفاء میں کیا فرق ہے؟

سوال ۳۷

جواب غُنة کی آواز کوناک میں لے جا کر ظاہر کیا جاتا ہے اور غُنة کے دوران آواز کوناک میں چھپا کر ادا کرنے کو إخفاء کہتے ہیں۔

غُنة اور إخفاء کی مقدار کتنی ہوتی ہے؟

سوال ۳۸

جواب غُنة اور إخفاء کی مقدار ایک الف یعنی دو حرکات کے برابر ہوتی ہے۔

میم ساکن کے کتنے قاعدے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

سوال ۳۹

جواب میم ساکن کے تین قاعدے ہیں: (۱) ادغام شفوی (۲) إخفاء شفوی (۳) إظهار شفوی

میم ساکن میں ادغام شفوی کب ہوگا؟

سوال ۴۰

جواب میم ساکن کے بعد اگر دوسری میم آجائے تو میم ساکن میں ادغام شفوی ہوگا جیسے: وَلَكُمْ مَّا كَسَبْتُمْ - وَكَمْ مِّنْ -

میم ساکن میں إخفاء شفوی کب ہوگا؟

سوال ۴۱

جواب میم ساکن کے بعد اگر حرف ب آجائے تو میم ساکن میں إخفاء شفوی ہوگا جیسے: وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ - اَمْ بِهِ -

میم ساکن میں إظهار شفوی کب ہوگا؟

سوال ۴۲

جواب میم ساکن کے بعد اگر ب اور م کے علاوہ کوئی حرف آجائے تو میم ساکن میں إظهار شفوی ہوگا جیسے: اَنْعَمْتَ - اَلَمْ تَرَ -

تسہیل کے کیا معنی ہیں؟

سوال ۴۳

جواب تسہیل کے معنی ہیں نرمی اور آسانی کرنا، یعنی دوسرے ہمزہ کو نرمی کے ساتھ ادا کرنا۔ ءَ اَنْجَمِيْ وَ عَرَبِيْ قُرْآنٍ مَّجِيدٍ میں کتنی جگہ تسہیل واجب ہے؟

سوال ۴۴

جواب قرأتِ حفص رحمۃ اللہ علیہ کے مطابق پورے قرآن میں صرف اسی ایک مقام (پ ۲۴، ع ۱۹) پر تسہیل واجب ہے۔

امالہ کسے کہتے ہیں اور امالہ کی را کو کس طرح پڑھیں گے؟

سوال ۴۵

امالہ کی را کو قطرے کی را کی طرح پڑھیں گے یعنی دی نہیں پڑھیں گے بلکہ دے پڑھیں گے اس طرح پڑھنے کو امالہ کہتے ہیں جیسے: مَجْرَہَا۔

جواب

مَجْرَہَا کے سچے کس طرح کریں گے؟

سوال ۴۶

اس کے سچے اس طرح کریں گے۔ مِیْمٌ جِیْمٌ ذَبْرٌ مَجْرَہَا امالہ والی کھڑا زبیرے مَجْرَہَا۔ ہَا اَلْفِ ذَبْرٌ ہَا مَجْرَہَا (مجرے ہا)۔

جواب

قرآن مجید میں کتنی جگہ امالہ ہوگا؟

سوال ۴۷

قرأت حفص رحمۃ اللہ علیہ کے مطابق پورے قرآن میں صرف ایک مقام (پ ۱۲، ع ۴) پر امالہ ہوگا۔

جواب

سکتے کسے کہتے ہیں؟

سوال ۴۸

آواز روک کر سانس لئے بغیر آگے پڑھنے کو سکتہ کہتے ہیں یعنی آواز بند ہو جائے اور سانس جاری رہے۔

جواب

عَوَجًا ۝ سکتہ قِیْمًا (کھف پ ۱۵، ع ۱۳) - مَرْقَدِنَا سکتہ هَذَا (یٰسین پ ۲۳، ع ۳)

مَنْ سکتہ رَاقٍ (قیمة پ ۲۹، ع ۱۷) - بَلْ سکتہ رَانَ (مطففین پ ۳۰، ع ۸)

چار مقامات پر سکتہ کرنا واجب ہے۔

تفخیم اور ترقیق کے کیا معنی ہیں؟

سوال ۴۹

تفخیم کے معنی ہیں حرف کو پُر (موٹا) پڑھنا اور ترقیق کے معنی ہیں حرف کو باریک پڑھنا۔

جواب

الف کو کب پُر اور کب باریک پڑھیں گے؟

سوال ۵۰

الف اپنے ما قبل حرف کے تابع ہے اگر الف سے پہلے والا حرف پُر پڑھا جانے والا ہے تو الف بھی پُر پڑھا جائے گا اور اگر الف سے پہلے والا حرف باریک پڑھا جانے والا ہے تو الف بھی باریک پڑھا جائے گا جیسے:

جواب

طَالُوْتُ - عَالِمٌ -

سوال ۵۱

اسم جلالۃ اللہ عزوجل کلام کب پُر اور کب باریک پڑھا جائے گا؟

جواب

اسم جلالۃ اللہ عزوجل کے لام سے پہلے اگر زیر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کا لام پُر پڑھا جائے گا جیسے: اَللّٰهُ - فَاللّٰهُ - اور اگر لفظ اللہ کے لام سے پہلے زیر ہو تو لفظ اللہ کا لام باریک پڑھا جائے گا جیسے: بِسْمِ اللّٰهِ - لِلّٰهِ -

نوٹ:

سوال ۵۲

”ر“ کب پُر پڑھا جائے گا؟

جواب

(۱) ر پر زیر یا پیش ہو تو ”را“ پُر ہوگا جیسے: اَلَمْ تَرَ - وَالْاَمْرُ -
(۲) ر ساکن سے پہلے حرف پر زیر یا پیش ہو تو ر پُر ہوگا جیسے: اَنْظُرْ - اَمْ صَبَرْنَا - عَرْشُ -
(۳) ر ساکن ہو اس سے آگے حروفِ مستعلیہ میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں ہو تو ”را“ پُر ہوگا جیسے: فِرْقَةٍ - مِرْصَادٍ -

(۴) ر ساکن ہو اس سے پہلے جو زیر ہو وہ عارضی ہو تو ”را“ پُر پڑھا جائے گا جیسے: اِرْجِعْ - اِرْكَعُوا - اور ر ساکن ہو اس سے پہلے جو زیر ہو وہ دوسرے کلمے میں ہو تو را پُر ہوگا جیسے: اَمْ اَرْتَابُوا -

سوال ۵۳

ر کب باریک ہوگا؟

جواب

(۱) ر کے نیچے زیر ہو تو را باریک ہوگا جیسے: رِجَالٌ - رَحْلَةٌ -
(۲) ر ساکن سے پہلے یائے ساکنہ (ی) ہو تو را باریک ہوگا جیسے: اَمْ اَرْتَابُوا خَيْرٌ ۝
(۳) ر ساکن سے پہلے زیر اصلی اسی کلمے میں ہو اور بعد میں اسی کلمے میں کوئی حرفِ مستعلیہ نہ ہو تو را باریک ہوگا جیسے: شِرْعَةٌ - فِرْعَوْنٌ -

سوال ۵۴

مد کے سبب کتنے ہیں؟

جواب

مد کے سبب دو ہیں ہمزہ اور سکون۔ (اُ - ء - ُ -)

سوال ۵۵

مد کی کتنی قسمیں ہیں؟

جواب

مد کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) مد متصل (۲) مد منفصل (۳) مد عارض (۴) مد لین عارض (۵) مد لازم و لین لازم۔

سوال ۵۶ مد متصل کب ہوگا اور اسے کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

جواب حروفِ مدّہ کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو تو مد متصل ہوگا جیسے: جَاءَ - سَوَّءَ - جِيَءَ -

مد متصل کو دو یا ڈھائی یا چار الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سوال ۵۷ مد منفصل کب واجب ہوگا اور اسے کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

جواب حروفِ مدّہ کے بعد اگر ہمزہ دوسرے دوسرے کلمے میں ہو تو مد منفصل ہوگا جیسے: بِمَا أُنْزِلَ - فِي أَنْفُسِكُمْ

مد منفصل کو بھی دو یا ڈھائی یا چار الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سوال ۵۸ مد عارض کب واجب ہوگا اور اسے کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

جواب حروفِ مدّہ کے بعد اگر عارضی سکون ہو تو مد عارض ہوگا جیسے: رَبُّ الْعَالَمِينَ وقف میں رَبُّ الْعَالَمِينَ

مد عارض کو تین الف تک کھینچ کر پڑھیں گے۔

سوال ۵۹ مد لین عارض کب واجب ہوگا اور اسے کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

جواب حروفِ لین کے بعد اگر عارضی سکون ہو تو مد لین عارض ہوگا جیسے: وَالصَّيْفِ وقف میں وَالصَّيْفِ

مد لین عارض کو بھی تین الف کی مقدار کھینچ کر پڑھیں گے۔

سوال ۶۰ مد لازم و مد لین لازم کب ہوگا اور اسے کتنا کھینچ کر پڑھیں گے؟

جواب حروفِ مدّہ یا لین کے بعد اگر اسی کلمہ میں ”جزم یا تشدید“ ہو تو مد لازم ہوگا جیسے: يَلْتَنَ - جَانَّ -

عَيْنٌ - كَهَيْتَصَ (سورہ مریم) عَسَقَ (سورہ شوریٰ) مد لازم کو چار یا پانچ الف تک کی مقدار میں کھینچ کر پڑھیں گے۔

سوال ۶۱ زائد الف کسے کہتے ہیں اور اس کی کیا پہچان ہے؟

جواب قرآن مجید میں بعض جگہ الف پر ”و“ گول دائرے کا نشان لگا ہوا ہے۔ ایسے الف کو نہیں پڑھا جاتا

اسے زائد الف کہتے ہیں۔ مثلاً: أَفَإِنَّ مَاءَ - لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ -

سوال ۶۲ نون قطنی کسے کہتے ہیں؟

جواب تنوین کے بعد اگر ہمزہ وصلی آجائے تو وصل میں ہمزہ وصلی کو گراتے ہوئے تنوین کو ختم کر کے ایک چھوٹا سا

نون لکھ دیا جاتا ہے اور اسے زبردی جاتی ہے اس نون کو نون قطنی کہتے ہیں جیسے: قَدِيرُهُ ۝ الَّذِي -

مُبِينٍ ۝ اقْتُلُوا -

سوال ۶۳ وقف کا کیا مطلب ہے؟

جواب وقف کا مطلب ٹھہرنا ہے یعنی جہاں وقف کرنا چاہیں وہاں آواز اور سانس ختم کر دیں۔

سوال ۶۴ وقت میں ۝ - لا - ط - م - ج - ز سے کیا مراد ہے؟

جواب ۝ : یہ آیت کی نشانی ہے اس پر ٹھہرنا چاہئے۔

لا : اگر آیت کی نشانی ۝ پر لکھا ہو تو ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے میں اختلاف ہے اور آیت کے علاوہ لا لکھا ہو تو

نہ ٹھہریں۔

ط : یہ وقف مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا بہتر ہے۔

م : یہ وقف لازم کی علامت ہے اس پر ضرور ٹھہرنا چاہئے۔

ج : وقف جائز کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا بہتر ہے اور نہ ٹھہرنا جائز ہے۔

ز : وقف مجوز کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا جائز ہے اور نہ ٹھہریں تو بہتر ہے۔

دعائیں برائے قوتِ حافظہ

﴿۱﴾ جو ان دعاؤں کو اوّل و آخر دُرودِ پاک کے ساتھ پڑھے تو اِنْ شَاءَ اللّٰہ عزوجل زندگی بھر اپنا سبق نہ بھولے گا۔

اَللّٰهُمَّ عَلَيْنَا رَحْمَتَكَ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ

﴿۲﴾ رات بستر پر لیٹتے وقت سورۃ البقرۃ کی درج ذیل آیتیں روزانہ پڑھنے والا قرآن نہیں بھولے گا۔ ☆ اَلَمْ تَاْمُلِحُوْنَ

☆ اٰیۃ الکرسی تَاْمُلِحُوْنَ ☆ لِلّٰہِ مَا فِی السَّمٰوٰتِ تَاْمُلِحُوْنَ اَلَمْ تَاْمُلِحُوْنَ۔

یا داشت میں اضافہ اور برکت کیلئے چند مفید نسخے

﴿۱﴾ کم کھانا، صلوٰۃ اللیل، قرآن کریم میں دیکھ کر تلاوت کرنا۔

﴿۲﴾ ہمیشہ مسواک کا استعمال کرنا۔

﴿۳﴾ قرآن مجید کے ساتھ دیگر اسلامی کتابوں کو بھی با وضو چھونا اور پڑھنا، ہمیشہ با وضو رہنا۔

﴿۴﴾ خوب یاد رکھئے کہ حافظہ کی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ گناہوں کا ارتکاب ہے لہذا ہر چھوٹے بڑے گناہ سے

بچنا بھی حافظے میں برکت کا سبب ہوگا۔

﴿۵﴾ عصر کے بعد نہ سوئیں کہ اس طرح عقل ضائع ہو جانے کا خوف ہے۔

﴿۶﴾ بلا ضرورت اپنی شرمگاہ کی طرف نہ دیکھیں کہ اس سے بھی حافظہ کمزور ہوتا ہے جبکہ بلا ضرورت شرعی دوسرے کا ستر دیکھنا

حرام ہے۔

﴿۷﴾ جب اپنی شرمگاہ کی طرف دیکھنے کا یہ وبال ہے تو پھر بدنگاہی کرنے والے فلمیں ڈرامے دیکھنے والے کا حافظہ کیوں نہ برباد

ہوگا۔

یہ افعال کرنے سے بھی حافظہ کمزور ہو جاتا ہے

۸ ﴿ پھانسی دیئے ہوئے کی طرف نگاہ کرنا۔

۹ ﴿ اونٹوں کی قطار کے درمیان سے گزرنا۔

۱۰ ﴿ بھوں مارے بغیر زمین پر ڈال دینا۔

۱۱ ﴿ حجامت کراتے وقت گدی پر استرا لگوانا (استرے کے بجائے باریک مشین لگوائیں)۔

۱۲ ﴿ کھٹی چیزیں مثلاً پنیر، کھٹے سیب کھانے سے بھی حافظہ کمزور ہوتا ہے۔

۱۳ ﴿ گیلے ہاتھ منہ اپنے پہنے ہوئے کپڑوں سے صاف کرنا۔

روزانہ بعد نمازِ فجر سومرتبہ ”یَا رَحْمَنُ“ اور ہر نماز کے بعد سر پر (پیشانی پر نہیں) ہاتھ رکھ کر گیارہ مرتبہ ”یَا قَوُّی“ کہنے سے حافظہ میں بہت زیادہ برکتیں اُترتی ہیں۔

کسی بھی علم یا فن کو شروع کرنے سے پہلے اس کی تعریف، موضوع اور اس کی غرض و غایت معلوم ہونی چاہئے اور یہ کہ اس فن یا علم کا شرعی طور پر حاصل کرنا ضروری ہے لہذا چند ضروری وضاحتیں درج ذیل دی جا رہی ہیں۔

۱ ﴿ **علم تجوید** : تجوید اس علم کو کہتے ہیں جس میں حروف کے نکلنے کی جگہیں اور ان کی حالتیں اور پڑھنے کا طریقہ بیان کیا جاتا ہے۔

۲ ﴿ **علم تجوید کا موضوع** : علم تجوید میں قرآن کریم کے حروف سے بحث کی جاتی ہے کہ کہاں سے نکلتے ہیں اور کیسے ادا کئے جاتے ہیں۔

۳ ﴿ **ارکان تجوید** : تجوید کے چار ارکان ہیں۔ (۱) حروف کے مخارج کو پہچاننا (۲) صفات کا پہچاننا (۳) حروف کے احکام کو پہچاننا (۴) زبان کو صحیح ادا کرنے کا عادی بنانا۔

مراتب تجوید : تجوید کے تین مراتب ہیں۔

(۱) **ترتیل** : یعنی بہت ٹھہر کر پڑھنا جیسے عام طور پر قرآنِ محضرات محفلوں میں پڑھتے ہیں۔

(۲) **حدر** : اتنی جلدی جلدی پڑھنا کہ حروف با آسانی گنے جائیں اور قواعد بھی نہ بگڑیں۔

(۳) **تدویر** : یعنی ترتیل اور حدر کے درمیان پڑھنا جیسے عام طور پر فرض نمازوں میں پڑھا جاتا ہے۔

پنج وقتہ نمازوں کا بیان

فَجْر : پہلے دو رکعت سُنت اس کے بعد دو رکعت فرض پڑھے۔

ظہر : اوّل چار رکعت سُنت پھر چار رکعت فرض۔ اس کے بعد دو سُنت پھر دو نفل۔

عَصْر : پہلے چار رکعت سُنت پھر چار فرض۔

مَغْرِب : اوّل تین رکعت فرض دو سُنتیں اس کے بعد دو نفل۔

عشاء : اوّل چار سُنتیں پھر چار فرض، پھر دو رکعت سُنت پھر دو رکعت نفل پھر تین وتر پھر دو رکعت نفل۔

نمازِ جُمُعہ : اوّل چار سُنتیں پر دو فرض امام کے ساتھ اس کے بعد چار پھر دو سُنتیں پھر دو نفل۔

فرض ، واجب ، سُنت اور مستحب کا حُکم

فرض : اس کے چھوٹنے سے نماز نہ ہوگی چاہے عمدًا ہو (یعنی جان بوجھ کر) یا سھوًا (یعنی بھولے سے)۔

واجب : اس کے سھوًا (یعنی بھولے سے) چھوٹنے سے سجدہ سہو لازم آتا ہے جبکہ عمدًا (یعنی جان بوجھ کر) چھوڑنے سے نماز دوبارہ دہرائی ہوگی۔

سُنت : اس کے چھوڑنے سے نماز خلاف سُنت ہوگی اس کا دوبارہ پڑھنا ضروری نہیں۔

مُستحب : اس کے چھوڑنے سے نماز میں کوئی خلل واقع نہیں ہوتا لیکن چھوڑنا نہ چاہئے۔

مخارج حروف کا بیان

☆	ا۔ء۔ھ	☆	حلق کے نیچے والے حصے سے۔
☆	ع۔ح	☆	حلق کے درمیان والے حصے سے۔
☆	غ۔خ	☆	حلق کے اوپر والے حصے سے۔
☆	ق	☆	زبان کی جڑ اور تالو کے نرم حصے سے۔
☆	ک	☆	زبان کی جڑ اور تالو کے سخت حصے سے۔
☆	ج۔ش۔ی	☆	زبان کے درمیان اور اوپر کے تالو کے درمیان سے۔
☆	ض	☆	زبان کی کروٹ اور اوپر کی داڑھوں کی جڑ سے۔
☆	ل۔ن۔ر	☆	زبان کا کنارہ اور دانتوں کی جڑ کے اوپر تالو کی جانب والے حصے سے۔
☆	ت۔د۔ط	☆	زبان کی نوک اور اوپر کے دانتوں کی جڑ سے۔
☆	ث۔ذ۔ظ	☆	زبان کا سرا اور اوپر کے دانتوں کے اندرونی کنارے سے۔
☆	ز۔س۔ص	☆	زبان کی نوک اور دونوں دانتوں کے اندوری کنارے سے۔
☆	ف	☆	اوپر کے دانتوں کے کنارے اور نیچے کے ہونٹ کی تری والے حصے سے۔
☆	ب	☆	دونوں ہونٹوں کے تر حصے سے۔
☆	م	☆	دونوں ہونٹوں کے ٹشک حصے سے۔
☆	و	☆	دونوں ہونٹوں کی گولائی سے ادا ہوتا ہے۔

مخارج حروف کا نقشہ

